

ТЕКСТ > Андрей Конопляник, д.э.н., советник генерального директора ООО «Газпром экспорт», профессор Дипакадемии МИД РФ, член Научного совета РАН по системным исследованиям в энергетике

ФОТО > www.pbfoto.ru/
Beschastnov Petr



< Подсосенский переулок, дом 21, 2012. 78×48 см
> Дворик на улице Щипок, 2013. 48×78 см



Москва моего детства

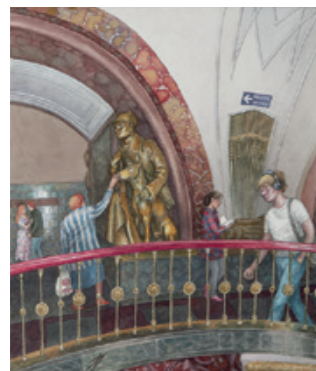
На картинах Алены Дергилевой

Все мы родом из детства. Именно к нему относятся наши самые яркие и зачастую самые приятные жизненные воспоминания, связанные с новыми впечатлениями и открытиями, горизонт которых расширяется по мере нашего взросления: квартира, двор, улица, город, его окрестности, страна, мир... И если человек не отрывается от своих корней, то память, зацепившись за что-то в настоящем, услужливо возвращает его в счастливое детство – к самым первым, самым радостным и приятным воспоминаниям, открытиям окружающего мира, когда еще не пригупилась острота ощущений, не произошло пресыщение увиденным за пределами тех мест, где находятся – остаются или остались – его корни. Для меня эти корни – в Москве, старой Москве, Москве Замоскворечья и, шире, района от Таганки до Парка культуры по обе стороны Москвы-реки и Обводного канала, то есть в тех местах, которые столь часто рисует Алена Дергилева. И для нее, и для меня эти места – это наша малая Родина, хоть для нее это была изначально Таганка, а для меня – Замоскворечье. Может быть, поэтому мы с ней совпали в пристрастиях и в ощущениях по отношению к любимой нами Москве...



^ Дом на углу улицы Сергея Радонежского и Хлебникова переулка, 2018. 77×57 см

^ Метро «Площадь революции», 2017. 57×48 см



Самые первые, самые радостные воспоминания о Москве нашего детства, как правило, сотканы из множества деталей окружавшего нас тогда мира, увидев которые вновь, спустя десятилетия, пусть даже в новом, современном обрамлении, наша память тут же услужливо переносит нас обратно, в наше счастливое детство: во двор, на улицу, в город и его окрестности. Для этого бывает достаточно маленького толчка, напоминания, подсказки. Чтобы кто-то как бы шепнул тихонько на ухо: «А помнишь...»

Такой подсказкой-напоминанием для меня (надеюсь, и для многих других) служат московские работы Алены Дергилевой, ее «Нарисованная Москва», с деталями сохранившейся московской истории в современном мегаполисе, в этом переплетении времен. А если эти детали к тому же любовно выписаны, проникнуты добром и тонким ироничным юмором, подернуты флером легкой ностальгии, то сразу вспоминается пушкинское «Печаль моя светла...» – и добро наполняет душу. Так незаметно



^ В Большом Козихинском переулке, 2013. 78×58 см

детства



и негромко воспитывается патриотизм – настоящий, непоказной, внутренний, который начинается с любви к родным местам нашего детства. Для москвичей, особенно коренных москвичей, не столько тех, кто приехал в Москву уже во взрослом (на работу) или даже в юношеском (на учебу) возрасте и остался здесь, а для тех, кто родился и вырос здесь, в центре старой Москвы, память о безвозвратно уходящей со временем старомосковской натуре тем более дорога – это связь с той Москвой нашего

Помимо всех своих художественных достоинств, «Нарисованная Москва» Алены Дергилевой – это мощная, но негромкая прививка патриотизма, любви к Отечеству, в первую очередь – к своему малому Отечеству, которое у каждого свое

детства, которой зачастую уже нет... Поэтому тем радостнее увидеть предметы детства пусть даже в малых сохранившихся деталях старой Москвы, которая с любовью отображена в камерных работах Алены Дергилевой. Пусть даже маленькие, иногда совсем крохотные кусочки той Москвы нашего детства, увиденные на ее картинах, вновь переносят нас в то время, «когда деревья были большими». И делают нас лучше, чище, возвышеннее...

«Москва, которой нет»

Я познакомился с ее работами сравнительно недавно, лет пятнадцать назад, через проект «Москва, которой нет»... Так совпало, что места, нашедшие отражение в ее работах, это знаковые места и моей Москвы, Москвы моего детства, юношества, зрелости... Впервые я увидел ее работы в виде шести репродукций на маленьком настольном календаре, сделанном в форме трехгранной призмы из листа формата А4 с двусторонней печатью (очень эlegantное и выверенное решение, уместное и уместящееся на любом рабочем столе). Эти маленькие шесть репродукций

У метро «Смоленская», 2017. 78×58 см

«НАРИСОВАННАЯ МОСКВА» – выставка акварелей Алены Дергилевой, созданных за последние 10 лет. Открыта с 15 февраля по 5 марта в выставочных залах РАХ, в Москве, на ул. Пречистенка, 21. Время работы: вторник-воскресенье с 12:00 до 20:00.



Первый памятник вождю. Печатников переулок, дом 22. 2015. 56×50 см

Пречистенка, Дом ученых. 2019. 58×44 см



были как глоток чистого воздуха – неожиданные по стилю, но очень совпавшие с моим непреходящим ощущением Москвы моего детства. И с тех пор я слежу за творчеством Алены, а вскоре и познакомился с ней.

У Алены уголки старой Москвы, ее вкрапления в остоящуюся за кадром в большинстве работ современную московскую канву – как любимая старушка-мать на фоне молодого поколения: мы видим на ее лице морщины – следы прошедших нелегких лет, и эта тронутая патиной неуядающая красота остается для нас столь же любимой и единственной, как и много лет назад, ибо наша Москва на рисунках Алены – это наша малая Родина, откуда начался наш жизненный путь. И не любить эту Москву нельзя, как нельзя не любить свою маму и свою Родину. И предать ее нельзя – ни маму, ни Родину. «Значит, нужные книги ты в детстве читал!» Аленин альбом «Нарисованная Москва» для меня, пусть не покажется это высокопафосным, из разряда таких книг, хоть и действует не словом, а своим образительным рядом.

Наверное, только коренной москвич, каким является Алена, родившийся и проведший свое детство в центре старой Москвы, мог с такой любовью и нежностью рисовать портреты старых московских домов, находя и подчеркивая в них прелесть тронутых временем неровностей стен, с потрескавшейся, а то и облупившейся штукатуркой, акцентируя наше внимание на элементах сохранившегося каменного декора, иногда неумело



восстановленного, влетая в канву рисунка переплетение электрических проводов и паутину ветвей деревьев во дворе – все эти «штрихи к портрету» создают образ большого города, формируют неповторимую его атмосферу.

Многие, особенно приезжие, не видят, не замечают на бегу всю ту прелесть «непарадной Москвы», которую рисует Алена, но ее кисть или карандаш заставляют нас «остановиться...» и увидеть запечатленные в ее работах элементы мастерства архитекторов прошлого, которые не могут не вызывать чувство восхищения этой дошедшей – хотя зачастую не благодаря, а вопреки – до наших времен красотой.

Патриотизм, любовь к Родине можно воспитывать по-разному. Можно – громкими лозунгами и призывами, победами в труде и спорте, на полях битвы и на полях боя. А можно – показывая без громких слов, но с высо-

ким мастерством и большой любовью уголки родной природы, старые русские города, их прошедшую сквозь века историю, запечатленную в сохранившихся памятниках архитектуры и просто в элементах среды обитания, передающих непрерывающуюся связь времен. Ибо патриотизма вне связи с историей Родины не бывает и быть не может. И неизвестно, какая любовь к Отечеству сильнее проникает в душу – громкая парадная или тихая душевная, как в работах Алены Дергилевой.

Помимо всех художественных достоинств, ее «Нарисованная Москва» – это мощная, но негромкая прививка патриотизма, любви к Отечеству, в первую очередь – к своему малому Отечеству, которое у каждого свое. Для Александра Сергеевича, например, «Отечество нам Царское Село», для Алены, меня и многих других таковым является Москва. ■

КОНТАКТЫ ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ:

+7 (495) 641 57 42, +7 (985) 724 18 54, REGION-1@MEDIACORPUS.RU



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ ПАО «ГАЗПРОМ»:

WWW.GAZPROM.RU/PRESS/JOURNAL